

1. Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Das Fach Musik ist in das schulische Leben am Schiller-Gymnasium in Witten fest integriert. Der Musikunterricht sowie AG-Angebote und Kooperationen mit außerschulischen Lernorten zielen darauf ab, Schülerinnen und Schüler individuell zu fördern und Interesse am kulturellen Leben zu wecken. Schülerinnen und Schüler sollen vielfältige Möglichkeiten dazu erhalten und dazu motiviert werden, eigene künstlerische und kreative Fähigkeiten zu entdecken.

Der Musikunterricht in Unter- und Mittelstufe/AG-Bereich

Am Städt. Schiller-Gymnasium in Witten erhalten die Klassen der Unterstufe grundsätzlich jeweils zwei Wochenunterrichtsstunden im Fach Musik, möglichst als Doppelstunde angelegt, da dies dem bevorzugten Stundenplansystem entspricht. Zusätzlich gibt es im Bereich der Profilklassen die Wahlmöglichkeit „Orchesterklasse“. Die Schülerinnen und Schüler der Klassen 5 erhalten hierzu zunächst die Möglichkeit, alle angebotenen Profile (Sport, naturwissenschaftliches Profil etc.) und entscheiden sich dann im Musikprofil z.B. für das Erlernen (oder Fortsetzen, z.B. aufbauend an JeKi) des Spiels eines Instrumentes. Hier wird dann in Zusammenarbeit mit der örtlichen Musikschule auch Instrumentalunterricht für die Instrumente Querflöte, Violine, Viola und Cello angeboten und organisiert. Für die Durchführung des Instrumentalunterrichtes kommen die Instrumentalpädagogen im Nachmittagsbereich in die Schule und nutzen die dortigen Räumlichkeiten. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt. Grundsätzlich ist die Teilnahme an der Profilklassen auch mit anderen Instrumenten möglich, wenn diese zur klassischen Orchesterbesetzung gehören (also z.B. Oboe, Kontrabass, Trompete etc.). In diesen Fällen muss dann lediglich der Instrumentalunterricht privat organisiert und nachgewiesen werden. Die Teilnahme an der Orchesterklasse ist z.Zt. verbindlich bis einschließlich Klasse 6, wobei unsere Schule darauf abzielt, die Orchesterklasse auch darüber hinaus weiterzuführen (z.B. eingebunden in den Differenzierungsbereich der Mittelstufe und als Instrumentalpraktischen Kurs in der Oberstufe). Als Grundlage der Weiterführung wird es im Schuljahr 2014/2015 zunächst das Angebot einer Orchester- AG geben, vor allem für Schülerinnen und Schüler der Klasse 7, aber selbstverständlich offen auch für alle anderen Interessenten/-innen.

Im AG-Bereich wird für die Unterstufe auch eine Chor-AG (Unterstufenchor) angeboten. Der Unterstufenchor wurde im Schuljahr 2013/2014 von Frau StR' Schepers und Frau StRef' Schilder gegründet und ist bereits bei Schulkonzerten, bei Schulgottesdiensten und im Rahmen der Begrüßungsfeier der neuen Fünftklässler in Erscheinung getreten.

In der Mittelstufe erhalten die S'uS der 7.Klasse jeweils zwei Unterrichtswochenstunden im Fach Musik, die Klasse 8 drei Unterrichtswochenstunden. Musikunterricht in der Klasse 9 findet derzeit nicht statt. Eine Umstellung auf einen halbjährlichen Wechsel mit dem Fach Kunst ist zur Zeit in Vorbereitung.

Musikunterricht in der Oberstufe

Im Oberstufenbereich gibt es z.Zt. zwei Grundkurse in der EF und jeweils einen Grundkurs in den Qualifikationsphasen 1 und 2. In der Q1 gibt es zudem einen Literaturkurs/Vokalpraktischen Kurs, der innerhalb eines Schuljahres ein Musical einstudiert und dieses am Ende des zweiten Halbjahres im Rahmen von 3-4 Aufführungen präsentieren wird. Im Rahmen dieser jährlichen Projekte, die inzwischen fester Bestandteil des kulturellen Programms des Schiller-Gymnasiums sind, haben sowohl S'uS der Kurse selbst, als auch S'uS aller anderen Jahrgangsstufen die Möglichkeit, in einem projektbezogen arbeitenden Instrumentalensemble (je nach Werk z.B. Band, Big-Band, Streichorchester etc.) bei den Aufführungen mitzuwirken. Im Vokalpraktische Kurs bietet sich den S'uS darüber hinaus die Möglichkeit, Sologesangsstücke zu erarbeiten.

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Musik im außerschulischen Bereich

JSO-Witten

Das Schiller-Gymnasium ist bereits seit der Gründung dieses Orchesters an dem Projekt beteiligt und unterstützt dieses durch die Teilnahme von S'uS sowie von Lehrerinnen und Lehrern. In Zusammenarbeit mit der Musikschule Witten und mit anderen Wittener Schulen werden jährlich unter der künstlerischen Leitung des Dirigenten V. Kovalev mehrere Konzertprogramme einstudiert und im Wechsel an den teilnehmenden Schulen aufgeführt. Die ausrichtende Schule ist für das jeweilige Projekt dann auch gleichzeitig der Probenort.

Städt. Musikschule Witten

Durch die Kooperation im Profilbereich beteiligen sich die Orchesterklassen des Schiller-Gymnasium auch an Konzerten der Musikschule. S'uS der Oberstufe setzen sich zudem mehrfach ehrenamtlich ein bei der Durchführung des Wettbewerbs „Jugend musiziert“.

Begabte S'uS im Fach Musik

Die Schule unterstützt musikbegabte S'uS, indem den S'uS ermöglicht wird, ihr Können im Rahmen von Konzerten (Sommerkonzert, Weihnachtskonzert, Talentabend (geplant für Februar 2015)) und bei besonderen Ereignissen im Schulleben einzubringen (z.B. Eröffnung der Anne Frank-Ausstellung). S'uS aller Jahrgangsstufen erhalten auch im Unterricht die Möglichkeit, vor der Klasse ein einstudiertes Musikstück zu präsentieren.

Die Struktur der Fachschaft

Die Fachschaft Musik besteht derzeit (Schuljahr 2014/2015) aus drei Lehrerinnen mit der Fakultas Musik. Zudem gibt es eine Referendarin im Fach Musik.

Unterrichtsbedingungen

Die Schule verfügt über zwei Fachräume, einen Nebenraum und einen Orchesterraum. Für Proben kann zusätzlich auch die Schul-Aula benutzt werden, die selbstverständlich auch für Aufführungen genutzt wird. Es gibt dort eine Lichtanlage, eine Soundanlage ist ebenfalls vorhanden. Die Aula ist brandschutztechnisch für 199 Personen zugelassen. Einige Konzerte/Aufführungen werden in der benachbarten evangelischen Johanniskirche (z.B. das jährliche Weihnachtskonzert) oder im Saalbau-Witten durchgeführt.

Der Musikraum im Neubau der Schule verfügt über einen fest installierten Beamer, einen Rechner mit Internetzugang sowie eine leistungsfähige Stereoanlage. Im Nebenraum dieses Raumes befinden sich ein Klassensatz Boomwhackers, kleine und große Glockenspiele und Xylophone sowie zahlreiche Percussioninstrumente.

Der Musikraum im Altbau verfügt ebenfalls über einen Rechner mit Internetzugang und eine Stereoanlage.

Im Orchesterraum sind 16 Keyboards fest installiert, zudem gibt es Kopfhörer im Klassensatz und Kopfhöreradapter. Im Orchesterraum werden auch die Streich- und Blasinstrumente für die Profilklassen aufbewahrt. Weiterhin gibt es ein schuleigenes Schlagzeug, einen E-Bass, eine verstärkbare Akustikgitarre sowie diverse schuleigene Streich- und Blasinstrumente.

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

2. Entscheidungen zum Unterricht: Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 5-8

Jahrgangsstufe 5.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.1:</i></p> <p>Thema: Musik kann beschreiben und darstellen – Tierdarstellungen in der Musik untersuchen und deuten</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none">Musik in Verbindung mit SpracheMusik in Verbindung mit BildernMusik in Verbindung mit Bewegung <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.2:</i></p> <p>Thema: Die Musik am Hofe von Königen, Fürsten und Grafen im Barock</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprachedeuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none">StilmerkmaleBiografische Prägungen <p>Zeitbedarf: 12 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.3:</i></p> <p>Thema: Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten im Alltag untersuchen – Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none">Privater und öffentlicher Gebrauch <p>Zeitbedarf: 8 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 5.1: 30 Std.</p>	

Jahrgangsstufe 5.2

<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.1:</i></p> <p>Thema: Der „Winter“ in der Musik – Eine Klanggeschichte zum Thema „Winter“ entwerfen und aufführen</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.2:</i></p> <p>Thema: Orchester, Band & Co – Musizieren mit Instrumenten</p>
--	---

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

<p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik in Verbindung mit Sprache• Musik in Verbindung mit Bildern <p>Zeitbedarf: 11 Std.</p>	<p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none">• Stilmerkmale <p>Zeitbedarf: 8 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.3:</i></p> <p>Thema: <i>Eine Entführungsgeschichte auf der Opernbühne – Ausschnitte aus „Die Entführung aus dem Serail“ von W.A. Mozart untersuchen und musizieren</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik und Bühne <p>Zeitbedarf: 11 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 5.2: 30 Std.</p>	

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 6.1.1:

Thema:

Musik malt mit Klängen – Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Zeitbedarf: 13 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.1.2:

Thema:

Eine musikalische Reise durch Europa – mit Mozart auf Reisen

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historischen Kontext:

- Biografische Prägungen

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.1.3:

Thema:

„Stille“ in der Musik – „Stille“ im Alltag

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Zeitbedarf: 7 Std.

Summe Jgst. 6.1: 30 Std.

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 6.2

Unterrichtsvorhaben 6.2.1:

Thema:

Phantastische Gestalten in der Musik – Von Hexen, Zauberern und anderen Fabelwesen

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.2.2:

Thema:

Tänze aus verschiedenen Jahrhunderten

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.2.3:

Thema:

Musical – Auf der Bühne und im Film

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Funktionen von Musik:

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bühne 	
Zeitbedarf: 10 Std.	
Summe Jgst. 6.2: 30 Std.	

Jahrgangsstufe 7.1

<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1.1</i></p> <p>Thema: <i>Original und Bearbeitung - Kompositionen der abendländischen Kunstmusik in neuem Gewand</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruckskonventionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1.2</i></p> <p>Thema: <i>Aus dem Bürgerlichen Konzertsaal – Instrumentalkonzert und Virtuosentum im 18. Und 19. Jahrhundert</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
---	--

<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1.3</i></p> <p>Thema: <i>Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in der Werbung untersuchen</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p>	
---	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

<ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
Summe Jgst. 7.1: 30 Std.	

Jahrgangsstufe 7.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.2.1:</i></p> <p>Thema: <i>Musik in Vortrag und Vertonung – Gedichte, Balladen und Geschichten</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruckskonventionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textgebundene Musik <p>Zeitbedarf: 11 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1.2</i></p> <p>Thema: <i>Liebe und Leid – Liebeslieder von der Renaissance bis zur Gegenwart</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert • Populäre Musik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1.3</i></p> <p>Thema:</p>	

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

<p>Musik und Markt – Musik in den Medien und Gesetzmäßigkeiten des Musikmarkts</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungendeuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktionen <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</p> <ul style="list-style-type: none">Verbindungen mit anderen KünstenMediale ZusammenhängeFormen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>Zeitbedarf: 9 Std.</p>	
Summe Jgst. 7.2: 30 Std.	

Jahrgangsstufe 8.1

<p>Unterrichtsvorhaben 8.1.1</p> <p>Thema: <i>Zwischen Traum und Wirklichkeit – Nacht und Traum in der Musik</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameterdeuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Ausdruckskonventionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none">Kompositionen der abendländischen KunstmusikTextgebundene Musik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p>Unterrichtsvorhaben 8.1.2</p> <p>Thema: <i>Suite, Concerto, Sonate, Sinfonie – Musikjournalismus und Musikrezeption exemplarischer Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmalebenennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprachedeuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextesentwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p>
---	---

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

	<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none">• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert• Populäre Musik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1.3</i></p> <p>Thema: <i>Musik im Musiktheater – Entwicklung eines Regiekonzepts zu einer Opernszene und szenische Gestaltung</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</p> <ul style="list-style-type: none">• Verbindungen mit anderen Künsten <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 8.1: 30 Std.</p>	

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 8.2

Unterrichtsvorhaben 8.2.1:

Thema:

Politische Botschaften – Musik mit politischen Botschaften untersuchen und gestalten

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruckskonventionen von Musik

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
- Textgebundene Musik

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 8.2.2

Thema:

Rockmusik und ihre Entwicklungen im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext

- Populäre Musik

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 8.2.3

Thema:

Musik im Film – Wirkung und Einsatzmöglichkeiten von Musik im Film untersuchen

Kompetenzen:

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Inhaltliche Schwerpunkte: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen

- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 8.2: 30 Std.

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-8: Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr

UV 5.1.1 Musik kann beschreiben und darstellen – Tierdarstellungen in der Musik untersuchen und deuten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- **Musik in Verbindung mit Sprache**
- **Musik in Verbindung mit Bildern**
- **Musik in Verbindung mit Bewegung**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- **analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen**
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- **entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikalische Ausdrucksgesten
- Programmmusik
- Motiv-Verarbeitungen und -analyse
- Form-Gestaltung von Musik (Verlauf, Struktur, Phrasenbildung, Sinnabschnitte)
- Interpretationsmöglichkeiten durch Musik
- Vergleichende Analyse und Interpretation

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen; melodische Ausdrucksgesten (Chromatik, Stammtöne, Notenlehre, ...)
- **Rhythmik:** Fanfarenmotiv
- **Dynamik / Artikulation:** Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato
- **Klangfarbe:** Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen; Instrumenten-Kunde, Instrumenten-Symbolik
- **Form-Prinzipien:** Konzertierendes Prinzip, Wiederholung, Kontrast, Abwandlung
- **Notationsformen:** grafische Notation, Partituraufbau, Partiturlesen, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern

Fachmethodische Arbeitsformen

- Szenische Umsetzung
- Schattenspiel
- Bilder zur Musik

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation der szenischen und grafischen Entwürfe

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Camille Saint-Saens: Le carnaval des animaux
- S. Prokofjew: Peter und der Wolf, op.67

Weitere Aspekte, z.B.:

- Vergleich der „Schildkröten“ aus dem „Karneval der Tiere“ mit dem „Can-Can“ von Jaques Offenbach

Materialhinweise/Literatur, z.B.:

- Musik um uns 1, Schroedel-Verlag, Braunschweig 2011
- Spielpläne 1
- ...

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 5.1.2 Die Musik am Hofe von Königen, Fürsten und Grafen im Barock

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**
- **Biografische Prägungen**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- **benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache**
- **deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen**
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein**
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Epochen-Merkmale Barock im Zusammenhang (Musik und Architektur, Musik und höfischer Tanz, Musik und Mode) , unter besonderer Berücksichtigung des Aspektes der Symmetrie
- Barock-Ästhetik (Repräsentationsmusik, Darstellung von Affekten)
- Barock-Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Rhythmik:** typische Taktarten, Rhythmus-Modelle
- **Melodik:** Verzierungen, Tonleitermotive, Koloraturen
- **Dynamik / Artikulation:** Dynamik-Bezeichnungen (piano, forte, crescendo, decrescendo, ...)
- **Klangfarbe:** Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen, Stimmregister (Besonderheit: Kastratenstimme)
- **Form-Prinzipien:** Wiederholung, Kontrast (Tutti und Solo, Streicher und Bläser, ...), Abwandlung, improvisatorische Elemente
- **Formtypen:** Rondo, Concerto grosso, Trio, A-B-A – Form, Arie und Rezitativ
- **Notationsformen:** Partituraufbau, Partiturlesen, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern

Fachmethodische Arbeitsformen

- Grafische Umsetzung
- Verlaufsdarstellung
- Klassenmusizieren

Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:

- Komponisten-Portrait
- Plakatentwurf
- Musikalische Umsetzung im Rahmen des Klassenmusizierens

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Georg Friedrich Händel: Music for the royal fireworks, HBV 351
- Georg Friedrich Händel: Wassermusik, HBV 348-350
- Johann Sebastian Bach: Brandenburgische Konzerte

Materialhinweise/Literatur

- Amadeus 2, Klett-Verlag, Leipzig 2003
- ...

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 5.1.3 Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten im Alltag untersuchen – Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- **Privater und öffentlicher Gebrauch**
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik**
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Klang, Geräusch, Stille, Lärm
- Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik, Rituelle Musik ...)
- Formen des Hörens von Musik (bewusstes und unbewusstes Hören, gezieltes Hören)
- Vermittlung von Musik (authentische und medial)
- Anlässe der Musikausübung (laienhaft – professionell)
- Anatomie des Ohres, Gefahr von Hörschäden

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Rhythmik:** Pausen, Ostinato
- **Harmonik:** Konsonanz-Dissonanz, Cluster
- **Dynamik / Artikulation:** extreme Kontraste, Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge
- **Klangfarbe:** Instrumenten-Kunde
- **Grafische Notation:** besondere Notationsformen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörtagebuch
- Statistische Erhebung und anschauliche Auswertung
- Forschendes Lernen durch Experimente, Exkursionen
- Arbeit mit auditiven Aufzeichnungsgeräten

Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:

- Portfolio

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Kaufhausmusik
- John Cage: 4,33
- Klingeltöne

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch 1, Cornelsen, Berlin, 2012
- Musix 1
- ...

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr

UV 5.2.1 Der „Winter“ in der Musik – Eine Klanggeschichte zum Thema „Winter“ entwerfen und aufführen

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- **Musik in Verbindung mit Sprache**
- **Musik in Verbindung mit Bildern**
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen**
- **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen**
- **entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen**
- **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Winterdarstellungen analysieren
- Gedichtanalyse
- Wort-Ton-Verhältnis
- Klangvorstellung, Klangfarbe, Wortklang
- Musikalische Ausdrucksgesten
- Programmmusik
- Motiv-Verarbeitungen und -analyse
- Form-Gestaltung von Musik (Verlauf, Struktur, Phrasenbildung, Sinnabschnitte)
- Interpretationsmöglichkeiten durch Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Motive
- **Rhythmik:** Ostinato
- **Dynamik / Artikulation:** Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato
- **Klangfarbe:** Orff-Instrumentarium als Grundlage
- **Form-Prinzipien:** Wiederholung, Kontrast, Abwandlung, improvisatorische Elemente
- **Notationsformen:** grafische Notation, Erstellung eines musikalischen Ablaufs

Fachmethodische Arbeitsformen

- Gedichtvertonung
- Bilder zur Musik

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation der Gedichtvertonungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Antonio Vivaldi: Der Winter, op.8 Nr.4
- J. G. von Salis-Seewis: Winterlied (Gedicht)

Materialhinweise/Literatur, z.B.:

- Musik um uns 1, Schroedel-Verlag, Braunschweig 2011
- Spielpläne 1
- ...

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 5.2.2 Orchester, Band & Co – Musizieren mit Instrumenten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- **benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache**
- **deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen**
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein**
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Techniken des Komponierens und Improvisierens
- Stilmerkmale (Formen, Instrumente, Rhythmik, Melodik, Begleitmuster)
- Entwicklung der instrumentalen Besetzungen (Orchester, Band, ...)
- Organisationsformen von Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Rhythmik:** typische Taktarten, Rhythmus-Modelle, Begleitpatterns, Taktschwerpunkte, Metrum, Beat
- **Melodik:** Dur/Moll, Bluestonleiter, Blue notes
- **Harmonik:** Bluesschema
- **Dynamik / Artikulation:** Dynamik-Bezeichnungen (piano, forte, crescendo, decrescendo, ...)
- **Klangfarbe:** Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen
- **Form-Prinzipien:** Strophe, Refrain, Bridge, call and response Wiederholung, Improvisation
- **Formtypen:** Popballade, Rocksong, Blues, ...
- **Notationsformen:** Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Rhythmus-Notation,

Fachmethodische Arbeitsformen

- Verlaufsdarstellung
- Klassenmusizieren
- Bandprojekt

Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:

- Musikalische Umsetzung im Rahmen des Klassenmusizierens oder des Bandprojekts

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Benjamin Britten: A young person's guide to the orchestra, op.67
- Elvis: Jailhouse Rock; Chuck Berry: Rock around the clock
- Aktuelle Chartmusik

Materialhinweise/Literatur

- Musik um uns 1, Schroedel-Verlag, Braunschweig 2011
- Klassik aktiv 1 und 2
- ...

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 5.2.3 Eine Entführungsgeschichte auf der Opernbühne – Ausschnitte aus „Die Entführung aus dem Serail“ von W.A. Mozart untersuchen und musizieren

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- **Musik und Bühne**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen**
- **deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten**
- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten**
- **entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung**
- **beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Typische Musikgattungen im Musiktheater und ihre Funktionen:
 - Arie – emotionaler Monolog,
 - Rezitativ – Handlungsträger,
 - Ouvertüre – Einstimmung/Vorwegnahme musikalischen Materials/Handlungskonflikte,
 - Duett – Handlungsbezug zweier Personen,
 - Chorszenen
- Gestaltungsformen der Stimme (Sprechen, Sprechgesang, Belcanto)
- Musikalisierungs-Möglichkeiten von Text-Vorlagen (Libretto) zwischen Text-Dominanz (syllabisch) und Musik-Dominanz (melismatisch), Wort-Ton-Verhältnis
- Ausdrucksgesten und Konventionen in melodischer Gestaltung der Gesangsstimmen
- Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik
- Arbeitstechniken einer Inszenierung (Soziogramm der Handlung, Drehbuch-Erstellung für Inszenierungsversuche)
- Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Motiv, Motivverarbeitungen, Phrase, Periode, melodische Ausdrucksgesten, rhetorische Figuren
- **Klangfarbe:** Instrumenten-Kunde, Symbolik; Stimm-Register: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Mezzosopran, Sopran
- **Formaspekte:** Dacapo-Arie, Rondo
- **Notationsformen:** Klavierauszug

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse von Musik und ihrer Wirkung (insb. im Hinblick auf das Wort-Ton-Verhältnis)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- W.A. Mozart: Entführung aus dem Serail, KV 384

Weitere Aspekte, z.B.:

- Opernbesuch

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch 1, Cornelsen, Berlin, 2012
- ...

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

	<ul style="list-style-type: none">• Standbilder• Szenische Interpretation einer ausgewählten Szene (Playback) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• Präsentation der szenischen Interpretationen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none">• Portfolio	
--	--	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr

UV 6.1.1 Musik malt mit Klängen – Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen**
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- **entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikalische Ausdrucksgesten
- Programmmusik, Symphonische Dichtung
- Motiv-Verarbeitungen
- Form-Gestaltung von Musik als Zeitmedium (Gleichzeitigkeit und Kontinuum)
- Interpretationsmöglichkeiten durch Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen

- **Melodik:** Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen; melodische Ausdrucksgesten
- **Dynamik / Artikulation:** piano, forte, decrescendo, crescendo;
- Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato
- **Klangfarbe:** Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen; Instrumenten-Kunde, Instrumenten-Symbolik
- **Form-Prinzipien:** Wiederholung, Kontrast, Abwandlung
- **Notationsformen:** grafische Notation, Partituraufbau, Partiturlesen, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern

Fachmethodische Arbeitsformen, z.B.:

- Gedichtanalyse
- Bilder zur Musik
- Analyse von gestalterischen Mitteln
- Produktion eigener Gewittervertonungen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation der eigenen Vertonungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Edvard Grieg: „Morgenstimmung“ aus der Peer-Gynt-Suite
- B. Smetana: „Die Moldau“ aus Ma Vlast
- Gewitter in der Musik:
 - R. Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64
 - L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“, op.
 - J. Strauß: „Unter Donner und Blitz“
- A. Vivaldi: Vier Jahreszeiten

Weitere Aspekte, z.B.:

- Gedichtvertonung (Erwin Moser: „Gewitter“)
- Perpetuum Jazzile: Africa (Gewitter mit Body-Percussion)

Materialhinweise/Literatur, z.B.:

- MusiX
- ...

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 6.1.2 Eine musikalische Reise durch Europa – mit Mozart auf Reisen

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- **Biografische Prägungen**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale**
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- **deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein**
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit Mozarts und heute (Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis, Reiseroute)
- Mozart als Wunderkind
- Musikalische Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)
- Merkmale klassischer Musik, Einordnung in den geschichtlichen Kontext
- Einflüsse anderer Komponisten auf Mozart

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Klangfarbe:** Klaviermusik, klassische Orchesterbesetzung
- **Melodik:** Besonderheiten der Melodieführung
- **Formtypen:** Sonate, Sonatine, Sinfonie, Variationen
- **Notationsformen:** Klaviernotation, Partituraufbau

Fachmethodische Arbeitsformen

- Eigene Recherche, Internetrecherche
- Erstellung einer Biografie
- Plakatentwurf

Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:

- Komponisten-Portrait
- Plakatpräsentation

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Diverse Werke von W. A. Mozart, z.B.:
 - Eine kleine Nachtmusik, KV 525
 - Die Schuldigkeit des 1. Gebots, KV 35
 - 1. Menuett in G-Dur, KV 1
 - Kanon: Bona nox
 - ...
- Volkslieder aus anderen Ländern

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch 1, Cornelsen, Berlin, 2012
- MusiX

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 6.1.3 „Stille“ in der Musik – „Stille“ im Alltag

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- **Privater und öffentlicher Gebrauch**
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen**
- **deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten**
- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten**
- **entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung**
- **beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Meditative Musik
- Sakrale Musik, gregorianischer Choral
- Klang, Geräusch, Stille, Lärm
- Bedeutung der Pausen in der Musik
- Beruhigung durch Musik, musikpsychologische Aspekte
- Formen des Hörens von Musik (bewusstes und unbewusstes Hören, gezieltes Hören)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** syllabisch, melismatisch
- **Rhythmik:** Pausen, Ostinato, Musik ohne messbares Metrum
- **Dynamik / Artikulation:** extreme Kontraste, Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge
- **Formtypen:** Antiphon, Psalmmodelle, Responsorium
- **Klangfarbe:** Schola, a cappella–Gesang, unisono
- **Grafische Notation:** frühe Notationsformen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Choral singen
- Höranalyse
- Vergleich und Analyse der Notationsformen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Meditationsmusik
- John Cage: 4,33
- Sakrale Musik, gregorianischer Choral
- Mendelssohn: Elias, Baalschor

Materialhinweise/Literatur

-

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr

UV 6.2.1 Phantastische Gestalten in der Musik – Von Hexen, Zauberern und anderen Fabelwesen

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- **Musik in Verbindung mit Sprache**
- **Musik in Verbindung mit Bildern**
- **Musik in Verbindung mit Bewegung**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen**
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- **entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikalische Ausdrucksgesten
- Programmmusik
- Wort-Ton-Verhältnis
- Leitmotive, Motiv-Verarbeitungen und -analyse
- Form-Gestaltung von Musik (Verlauf, Struktur, Phrasenbildung, Sinnabschnitte)
- Interpretationsmöglichkeiten durch Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Motive, Intervalle, Bewegungen
- **Rhythmik: Notenwerte, Pausen, Taktarten, Metrum**
- **Dynamik / Artikulation:** graduelle Abstufungen, fließende Übergänge, Akzente, Betonungen; Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato,
- **Klangfarbe:** Orchesterinstrumentation
- **Form-Prinzipien:** Wiederholung, Kontrast, Abwandlung
- **Notationsformen:** grafische Notation, Partiturausschnitte

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hör- und Notenanalyse
- Gedichtanalyse
- Eigene Fabelwesen erfinden, visuell umsetzen und ein Kompositionskonzept erstellen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Kompositionskonzept verschriftlichen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- E. Grieg: In der Halle des Bergkönigs aus der Peer-Gynt-Suite
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum
- F. Schubert: Der Erlkönig
- M. Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge; Baba Yaga, Der Gnomus

Filmmusik:

- Harry Potter
- Herr der Ringe
- Paul Dukas: Der Zauberlehrling

Materialhinweise/Literatur, z.B.:

- Musikbuch 1, Cornelsen, Berlin, 2012
- MusiX
- Musik um uns 1, Schroedel-Verlag, Braunschweig 2011

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 6.2.2 Tänze aus verschiedenen Jahrhunderten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale**
- **benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache**
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- **entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Mittelalterliche Tanzmusik
- Barocke Tanzmusik, z.B.: Menuett, Sarabande
- Aufbau einer Suite
- Typische instrumentale Besetzungen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Rhythmik:** Metrum, Takt, Tempo, Taktschwerpunkte
- **Melodik:** Verzierungen
- **Dynamik / Artikulation:** Dynamik-Bezeichnungen (piano, forte, crescendo, decrescendo, ...)
- **Klangfarbe:** Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen
- **Form-Prinzipien:** Satzfolge, Symmetrie
- **Formtypen:** Menuett, Sarabande, Chaconne, Gigue
- **Notationsformen:** Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Klaviernotation (Cembalo)

Fachmethodische Arbeitsformen

- einfache Bewegungsabläufe erschließen
- Choreografien entwerfen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:

- Aufführung der Tänze

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:








- Mittelalterliche Tanzmusik
- J. S. Bach: Französische Suiten, Englische Suiten
- J. S. Bach: D-Dur-Suite, h-Moll-Suite
- ...

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch 1, Cornelsen, Berlin, 2012

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 6.2.3 Musical – Auf der Bühne und im Film		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Typische Musikgattungen im Musiktheater und ihre Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> • Ouvertüre – Einstimmung/Vorwegnahme musikalischen Materials/Handlungskonflikte • Duett – Handlungsbezug zweier Personen • Chorszenen • Gestaltungsformen der Stimme (Sprechen, Sprechgesang, Belting, Shouting) • Musikalisierungs-Möglichkeiten von Text-Vorlagen (Libretto) zwischen Text-Dominanz (syllabisch) und Musik-Dominanz (melismatisch), Wort-Ton-Verhältnis • Ausdrucksgesten in melodischer Gestaltung der Gesangsstimmen • Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchester-/ Band-/ Big Band-Musik • Arbeitstechniken einer Inszenierung (Soziogramm der Handlung, Drehbuch-Erstellung für Inszenierungsversuche) • Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Leitmotive, Motivverarbeitungen, Phrase, melodische Ausdrucksgesten • Rhythmik: spezielle Taktarten • Klangfarbe: Instrumenten-Kunde, Stimm-Register: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Mezzosopran, Sopran • Formaspekte: Solo- und Ensemblesongs • Notationsformen: Klavierauszug, Textbuch (Libretto) Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Musik und ihrer Wirkung (insb. im Hinblick auf das Wort-Ton-Verhältnis) • Standbilder • Filmausschnitte untersuchen Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Plakatgestaltung 	Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • König der Löwen • Tarzan • Starlight Express • Tanz der Vampire • Phantom der Oper Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • MusiX 1, 2013 • Musik um uns 1, Schroedel-Verlag, Braunschweig 2011 • Musikbuch 1, 2013

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 7, 1. Halbjahr

UV 7.1.1 Original und Bearbeitung – Kompositionen der abendländischen Kunstmusik in neuem Gewand

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- **Kompositionen der abendländischen Kunstmusik**
- Textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter**
- **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen**
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikalische Ausdrucksgesten
- Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage (Phrasierung, Artikulation, Dynamik ...)
- Analyse und Interpretation von Text-Vertonungen der abendländischen Kunstmusik, Popsongs ...
- Bearbeitungsformen (Variation, Arrangement, Parodie, Zitat)
- Motiv-Verarbeitungen
- Form-Gestaltung von Musik
- Kriterien bei Bewertungs- und Beurteilungsformen (Feedback-Gespräch, schriftliche Kritik ...)
- Rechts-Aspekte (GEMA)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen

- **Rhythmus:** Metrum, Grundschlag, Beat; Taktarten; Synkope, Pattern
- **Melodik:** Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen; typische melodische Ausdrucksgesten; Dur- Moll-Skala
- **Dynamik / Artikulation:** piano, forte, decrescendo, crescendo;
- Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato
- **Harmonik:** Konsonanz-Dissonanz, Akkord-Typen (Dur-/ Moll-Akkord ...)
- **Klangfarbe:** Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen; Instrumenten-Kunde, Instrumenten-Symbolik, Bandbesetzung
- **Form-Prinzipien:** Wiederholung, Kontrast, Abwandlung, Liedformen, Variationenwerk
- **Notationsformen:** grafische Notation, Partituraufbau, Partiturlesen, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Leadsheet, Klavierauszug

Fachmethodische Arbeitsformen, z.B.:

- Hör-/ Notentextanalyse
- Eigene Bearbeitungen am PC (z.B. Audacity)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Johann Pachelbel: Pachelbel-Kanon in D-Dur (*Canon per 3 Violini e Basso*)
 - Ralph Mc Tell: „Streets of London“
 - Coolio: „C U When You Get There“
- J. S. Bach: „Air“ aus Suite Nr. 3 D-Dur BWV 1068, 2. Satz
 - Sweetbox: „Everythings gonna be alright“
 - Procol Harum: „A Whiter Shade of Pale“
- Coverversionen
 - Willie Mae „Big Mama“ Thornton: Hound Dog
 - Elvis Presley: Hound Dog
- Remixe

Materialhinweise/Literatur, z.B.:

- MusiX 1, 2013
- Spielpläne 1, 2004
- Musik um uns 2/3, 2013

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

	<ul style="list-style-type: none">• Kriteriengeleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse• Analyse von gestalterischen Mitteln <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none">• Präsentation eigener Bearbeitungen	
--	---	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 7.1.2 Aus dem bürgerlichen Konzertsaal – Instrumentalkonzert und Virtuosität im 18. und 19. Jahrhundert

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- **Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert**
- Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale**
- **benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache**
- **deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein**
- **erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen**
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Grundbegriffe der Musikästhetik des Barock (Einheit des Affekts, Figurenlehre, „Handwerkerkunst“ ...)
- Grundbegriffe der Musikästhetik der Wiener Klassik (Entwicklungsprinzip, „Künstlerkunst“ ...)
- Komponisten: J.S. Bach, Beethoven, Haydn, Mozart
- Stilmerkmale des Barock und der Wiener Klassik
- Präludien und Fugen
- Sonate, Sinfonie
- Violinkonzert, Streichquartett
- Virtuosität (Paganini, Liszt)
- Entwicklung des Konzertwesens

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Thema, Motiv, Motiv-Verarbeitungen
- **Harmonik:** einfache Kadenz, Dreiklänge und Dreiklangsumkehrungen
- **Dynamik:** Fließende und abgestufte Übergänge (Terrassendynamik), Klangdichte und Klangbreite
- **Formtypen:** Reihungs- und Entwicklungsform, Sonatenhauptsatzform, Homophonie, Polyphonie
- **Klangfarbe:** typische Ensemblebesetzungen des Barock und der Klassik
- **Notationsformen:** Partituraufbau, Partiturlesen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hör- und Notentext-Analyse
- Stilkunde (Übungen zur stilistisch-historischen Einordnung von Musik)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:

- Schriftliche Übung zur Erkennung von Musik in historischen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- J.S. Bach: „Brandenburgische Konzerte“, zweistimmige Inventionen, Präludien und Fugen
- Ludwig van Beethoven: 5. Sinfonie in c-Moll, op. 67, 1. Satz
- Mozart und Haydn: Klaviersonaten

Materialhinweise/Literatur:

- Spielpläne 1 und 2, 2004
- Musikbuch 1, 2013
- Musik um uns 2/3, 2013

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

	Kontexten mit Begründungen	
--	----------------------------	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 7.1.3 Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in der Werbung untersuchen

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- **Mediale Zusammenhänge**
- **Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen**
- **deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang**
- **entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik**
- **beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit**
- **erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Werbung (Polaritätsprofil, AwaduK)
- AIDA-Formel und deren musikalische Anwendung
- Grundbegriffe zum Zusammenhang musikalischer Struktur – Wirkung (Redundanz, Stereotyp, Klischee)
- Funktionsbegriffe von Musikverwendungen in medialen Kontexten (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung, Kommentierung)
- Rechts-Aspekte (GEMA)
- Kaufhausmusik und Werbespots

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Motiv, Motiv-Verarbeitungen
- **Rhythmik:** Taktarten, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle
- **Dynamik/ Artikulation:** extreme Kontraste, Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge
- **Formtypen:** Jingle, Song, Orchesterwerke
- **Klangfarbe:** Klangcharakteristika von typischen Instrumenten
- **Grafische Notation:** Standard-Notation von Tonhöhe und Tondauer

Fachmethodische Arbeitsformen

- Wirkungs-Analyse
- Analyse/ Deutung und Bewertung von musikalischen Verwendungen in medialen Kontexten
- Gestaltung von musikalischen Verwendungen in Werbespots
- Erarbeitung eines eigenen Werbespots für das Schiller-Gymnasium Witten

Formen der Lernerfolgsüberprüfung, z.B.:

- Präsentation des eigenen Werbespots

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Radiowerbung
- Jingles (z.B.
- Fernsehwerbung
- Edvard Grieg: Peer-Gynt-Suite
- Richard Strauss: Also sprach Zarathustra, op.30, Einleitung (Sonnenaufgang)

Weitere Aspekte, z.B.:

- Arbeit am Computer mit Film-/Audio-Recording
- Besuch in einem Tonstudio/ Produktionsfirma

Materialhinweise/Literatur:

Musikbuch 1
Musik um uns 1

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 7, 2. Halbjahr

UV 7.2.1 Musik in Vortrag und Vertonung – Gedichte, Balladen und Geschichten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
- **Textgebundene Musik**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter**
- **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen**
- **entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen**
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage (Phrasierung, Artikulation Dynamik, homophone und polyphone Ensemble-Gestaltung)
- Analyse und Interpretation von Text-Vertonungen der abendländischen Kunstmusik
- Funktionen von Musik im Text-Zusammenhang (Phrasierung, Kontrastierung, Kommentierung, Verfremdung)
- Kriterien bei Bewertung- und Beurteilungsformen (Feedback-Gespräch, schriftliche Kritik ...)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Motive, Dur-/ Moll-Skala, typische melodische Ausdrucksgesten (Sehnsuchtsintervall große Sexte, Liebesleidintervall kleine Sext Seufzer-Motiv, Quartsprung ...)
- **Rhythmik:** Metrum, Grundschatz, Taktarten
- **Dynamik / Artikulation:** graduelle Abstufungen, fließende Übergänge, Akzente, Betonungen; Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato,
- **Harmonik:** Konsonanz-Dissonanz, Akkord-Typen (Dur/ Moll-Akkord, Quartenklang, Cluster ...)
- **Form-Prinzipien:** Liedformen
- **Notationsformen:** Partitur und Klavierauszug

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hör- und Notenanalyse
- Gedichtanalyse
- Musizieren mit der Stimme, am Keyboard
- Gestaltung einer eigenen Vertonung

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in Gestaltungsübungen
- Bewertungen der Präsentationen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:

- Literarische Vorlagen wie Gedichte, Balladen, Kurzgeschichten, Fabeln, Märchen, dramatische Texte
- Beispiele aus Vertonungen von Textvorlagen:
 - Erbkönig-Vertonungen (z.B. Schubert, Reichardt, Loewe, Rammstein)
- Bänkelgesang (z.B. „Moritat von Mackie Messer“)

Weitere Aspekte:

- Fächerübergreifende oder fächerverbindende Arbeit mit dem Fach Deutsch: Vertonung eines Gedichts

Materialhinweise/Literatur, z.B.:

- Spielpläne 2, 2004

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

	<ul style="list-style-type: none">• Kriteriengeleitete Beurteilungen von Gestaltungsergebnissen in Form schriftlicher Kritik• Erläuterung eigener Gestaltungsentscheidungen (schriftl.)	
--	--	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 7.2.2 Liebe und Leid – Liebeslieder von der Renaissance bis zur Gegenwart

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert
- Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Klavierlied/Orchesterlied
- Klaviersatz
- Typische Instrumente und Besetzungen
- Gedichtanalyse
- Wort-Ton-Verhältnis
- Klangvorstellung, Klangfarbe, Wortklang
- Musikalische Ausdrucksgesten
- Musikalische Gesten
- Motiv-Verarbeitungen und -analyse
- Form-Gestaltung von Musik (Verlauf, Struktur, Phrasenbildung, Sinnabschnitte)
- Interpretationsmöglichkeiten durch Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Motive, Melodieverlauf
- **Harmonik:** einfache harmonische Wendungen/Kadenzen, modale Strukturen
- **Rhythmik:** Sprachrhythmus im Vergleich zum musikalischen Rhythmus, Metrum, Taktschwerpunkte
- **Dynamik / Artikulation:** Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato
- **Klangfarbe:** Stimmregister, Gesangsstilistik
- **Form-Prinzipien:** Liedform, Balladenform
- **Notationsformen:** klassische Notation, Klaviersatz, Erstellung eines musikalischen Ablaufs

Fachmethodische Arbeitsformen

- Gedichtvertonung
- Vergleichende Bild- und Musikanalyse
- Klassenmusizieren mit Schwerpunkt „Singen“

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

z.B.

- John Dowland: Come again (First book of ayres) und weitere ausgewählte Lieder aus den „Books of ayres“
- **Aktuelle Pop-/Rocksongs zur Thematik**
- Franz Schumann: Im wunderschönen Monat Mai (aus dem Liederzyklus Dichterliebe/ op.48)
- Johannes Brahms: ausgewählte Lieder aus den Sammlungen „Liebesliederwalzer“ (op.52) und „Neue Liebesliederwalzer“ (op.65)

Weitere Aspekte

- Liebesgedichte und Geschichten zum Thema

Materialhinweise/Literatur

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

	Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none">• Verfassen eines eigenen Liedtextes und Entwurf eines Kompositionskonzeptes/eines einfachen Liedbegleitungsschemas	
--	--	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 7.2.3 Musik und Markt – Musik in den Medien und Gesetzmäßigkeiten des Musikmarkts

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- **analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen**
- **deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang**
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Zusammenhang zwischen Wirkung und Struktur aktueller Popmusik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik: Motivanalyse und motivisches Arbeiten
- Rhythmik: prägnante rhythmische Motive, Loops, Ostinato, Beat-Strukturen
- Liedform, Popballade: Refrain, Bridge
- Harmonik: typische Begleitharmonik, einfache Harmonieverläufe
- Klangfarbe: Elektrosoundelemente, Elektrobeats
- Stimmtechnik, Stimmqualität

Fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalyse
- Klassensingen
- Singen in kleineren Gruppen
- Ggf. für Freiwillige: Sologesang
- Entwicklung von Choreografien

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation der einstudierten Werke im Rahmen einer eigenen „Talentshow“ (nach Möglichkeit aller Parallelklassen)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände z.B.

- Musik in aktuellen Fernsehsendungen: Castingshows, z.B. DSDS, Popstars, The Voice of Germany, The Voice Kids, Rising Star, Supertalent usw.
- Künstlerbiografien: z.B. DSDS-Gewinner, Lang Lang, David Garret usw.
- Hintergründe der Shows
- Durchführen einer eigenen „Talentshow“

Weitere Aspekte





Materialhinweise/Literatur

- Themenhefte, aktuelle Presse

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 8, 1. Halbjahr

UV 8.1.1 Zwischen Traum und Wirklichkeit – Nacht und Traum in der Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Klangvorstellung, Wortklang, • Programmmusik • Wort-Ton-Verhältnis • Oper • Klaviermusik des Impressionismus • Chorsatz/Choralsatz • Volkslied/Volksliedcharakter • Phrasenbildung Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarben: Duettgesang, Orchester als Gesangsbegleitung, romantischer Orchester, impressionistischer Klaviersatz • Singstimme: „Hosenrolle“ • Rhythmik: Triolen, Sextolen, Überbindungen als „Verschleierungsmittel“ • Melodik: typische Wendungen des Impressionismus, Volksliedmelodik • Form/Kompositionstechnik: Homorhythmischer Chorsatz, Choralsatz, • Formenlehre: Periodenformen, Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Kassensingen • Hör- und Notentextanalyse Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Analyse eines Werkes (als kontrollierte Hausaufgabe) 	Mögliche Unterrichtsgegenstände z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Claude Debussy: Clair de lune • Engelbert Humperdinck: Abendsegen (aus der Oper: Hänsel und Gretel) • Trad. Volkslied: Der Mond ist aufgegangen Weitere Aspekte Materialhinweise/Literatur

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 8.1.2 Suite, Concerto, Sonate, Sinfonie – Musikjournalismus und Musikrezeption exemplarischer Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert
- Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Bestandteile einer typischen Barocksuite
- Konzertierendes Prinzip
- Typische Instrumente und Besetzungen
- Tutti/solo
- Klangvorstellung, Klangfarbe
- Musikalische Ausdrucksgesten
- Motivverarbeitungen und -analyse
- Form-Gestaltung von Musik (Verlauf, Struktur, Phrasenbildung, Sinnabschnitte)
- Interpretationsmöglichkeiten durch Musik
- „Tanzmusik“ als hoch emanzipierte Kunstform

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Melodik:** Motive, Melodieverlauf, Vertierungen, Diminution
- **Harmonik:** einfache harmonische Wendungen/Kadenzen, modale Strukturen
- **Rhythmik:** Metrum, Taktschwerpunkte
- **Dynamik / Artikulation:** Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato, dynamische Verläufe durch Instrumentationswechsel
- **Klangfarbe:** Stimmregister, Gesangsstilistik
- **Form-Prinzipien:** Periode
- **Notationsformen:** klassische Notation, Klaviersatz, grafische Darstellung von Solo-/Tuttiabschnitten (Zeitleiste)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hör-/Notentextanalyse
- Grafische Darstellung eines Concerto-Ablaufs
- Klassenmusizieren unter Verwendung der Keyboards
- Erarbeitung von Bewegungsabläufen/Choreografien in GA zu ausgewählten Sätzen der Suiten

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

z.B.

- J.S. Bach: ausgewählte Werke/Teile aus den Französischen Suiten
- J.S. Bach: ausgewählte Werke/Teile aus den Englischen Suiten
- Johannes Brahms: ausgewählte Lieder aus den Sammlungen „Liebesliederwalzer“ (op.52) und „Neue Liebesliederwalzer“ (op.65)
- [...]

Weitere Aspekte

- Tanzmusikelemente

Materialhinweise/Literatur

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

	Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none">• Aufführung eines Werkes mit der Klasse mit Keyboards	
--	---	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 8.1.3 Musik im Musiktheater – Entwicklung eines Regiekonzepts zu einer Opernszene und szenische Gestaltung

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Aspekte einer Inszenierung: Bühnenbild, Libretto/Handlung, Musik
- Vergleich unterschiedlicher Szenen
- Funktionen und Wirkungen von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen
- Arbeitstechniken einer Inszenierung (Soziogramm der Handlung, Drehbuch-Erstellung für Inszenierungsversuche)
- Funktionen und Wirkungen choreographischer Gestaltungselemente
- Vergleich Oper und Musical

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Rhythmik:** rhythmische Besonderheiten (Synkopen, Auftakt), rhythmische Grundmuster, zusammengesetzte Taktarten
- **Melodik:** Melodiemuster (Chromatik, Dreiklangsmelodik, ...), Phrase, Periode, melodische Ausdrucksgesten, rhetorische Figuren
- **Formaspekte:** Rezitativ und Arie, ...
- **Harmonik:** Akkordfortschreitungen (Grundkadenz, charakteristische Dissonanzen, ...)
- **Klangfarbe:** Vokalbesetzungen: Solo, Duett, Ensemble
- **Notationsformen:** Klavierauszug, Orchesterpartitur

Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- Hörprotokoll
- Szenische Umsetzung einer (Opern-)Szene (z. B. choreographische Gestaltung, szenische Interpretation, ...)
- Entwicklung von Regiekonzepten

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Ausschnitte aus

- E. Humperdick: Hänsel und Gretel
- Georges Bizet: Carmen
- Leonard Bernstein: West Side Story

Weitere Aspekte

- Integration theaterpädagogischer Angebote (Opernbesuch, Diskussion mit Darstellern, Regisseur, ...)
- gemeinsamer Opern- bzw. Musicalbesuch

Materialhinweise/Literatur

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK








für die Jahrgangsstufe 5 – 8

	<ul style="list-style-type: none">• Schriftliche Übung• Präsentation und Erläuterung der szenischen Gestaltung• Ausarbeitung von Regiekonzepten	
--	---	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Jahrgangsstufe 8, 2. Halbjahr

UV 8.2.1 Politische Botschaften – Musik mit politischen Botschaften untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • politisch motivierte oder inspirierte Musik des 19. und 20. Jahrhunderts • Musik im Widerspruch von Widerstand (Protest-Song) und Kommerzialität (Merkmale der Popularität) • Stilmerkmale der Popmusikgeschichte (Rock`n`Roll, Beat, Hardrock, Reggae, Punk, HipHop, ...) • Historisch-kulturelle Kontexte von Musik (Fifties, Hippy, Vietnamkrieg, Ghetto, Schwarz-Weiß-Konflikt...) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Beat-Offbeat, Groove, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle • Melodik: Tonskalen (Blues-Tonleiter, Pentatonik), Intervalle der diatonischen Skala, Blue-Notes • Dynamik: Dynamikverläufe, Akzentuierungen • Harmonik: Terzschichtungen, Blues-/Jazz-Harmonien • Klangfarbe: Stimm-Gestaltung des Pop (Rap, Shouting); typische Ensemble-Besetzungen des Rock; Grundlagen der Klangerzeugung elektroakustischer Instrumente • Formaspekte: Liedformen des Pop • Notationsformen: Klavierauszüge, Leadsheet Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Stilistische Übungen • Analyse/Interpretation • Historisch-kulturelle Recherche Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Schriftl. Übung zu Pop-Stilmerkmalen 	Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • Bill Haley „Rock around the clock“, The Beatles “Help”, Rolling Stones “Streetfighting man” oder “Satisfaction”, Jimi Hendrix “Star Sprangled Banner”, Bob Dylan, Sex Pistols, Grandmaster Flash and the Furious Five, Björk, Janis Joplin, Fanta 4, Sido, Eminem, Cranberries “Zombie”, U2 “Bloody Sunday”, Black Eyed Peas Where is the love? <u>Weitere Werke, z.B.:</u> <ul style="list-style-type: none"> • L. v. Beethoven Sinfonie Nr. 5, 1. Satz (in Verbindung mit Freiheitsliedern der Französischen Revolution) • D. Schostakowitsch Sinfonie Nr. 7 (Leningrader), 1. Satz • Die Moorsoldaten Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Integration fächerübergreifender Module (z. B. Deutsch, Geschichte, ...) • Projektartige Arbeitsformen (z. B. Gestaltung eines „Themenabends“, • Eigene Hip Hop-Produktion Materialhinweise/Literatur
  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter 		
  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 		

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik	• Bewertung von Features zu exemplarischen Pop-Kompositionen	
--	--	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 8.2.2 Rockmusik und ihre Entwicklungen im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert
- **Populäre Musik**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="183 598 262 678" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="271 598 349 678" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="183 933 262 1013" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="271 933 349 1013" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <div data-bbox="183 1212 262 1292" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="271 1212 349 1292" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z.B. Beat, Soul, Reggae, Punk, Disco...) • historische Kontexte und biographische Hintergründe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen • Harmonik: Dreiklänge (Dur, Moll, akkordfremde Töne), Grundkadenz, Bluestonleiter • Klangfarbe: Instrumente und Ensemblebesetzungen der Rock- und Popmusik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • klangliche Nachgestaltung ausgewählter Lieder • Bibliotheks- oder Internetrecherche • Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elvis • The Beatles I want to hold your hand • Penny Lane • James Brown Say it loud • John Lennon Imagine • Bob Marley Get up, stand up • Sex Pistols No Feelings • Boney M. Daddy Cool <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museumsbesuch (z. B. Rock- und Popmuseum Gronau) • Ausprägungen der lokalen Musikszene <p>Materialhinweise/Literatur</p>

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

UV 8.2.3 Musik im Film – Wirkung und Einsatzmöglichkeiten von Musik im Film untersuchen

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- **Mediale Zusammenhänge**
- **Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik**
- **analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen**
- **deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang**
- **entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik**
- **beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Geschichte der Filmmusik (Stummfilm, Orchester, ...)
- Formen und Techniken der Filmmusik
- Funktionen von Filmmusik
- Wirkung von Filmmusik
- Leitmotivtechnik
- Orchester (Orchestrierung, Klangfarben)
- Eigene Filmmusik-Improvisationen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- **Rhythmik:** ametrische Rhythmen, metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten
- **Melodik:** diatonische, pentatonische Skalen, Motiv und Motiv-Verarbeitungen
- **Harmonik:** einfache Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, S, D; Dreiklangs-Umkehrungen
- **Dynamik/Artikulation:** staccato-legato, Akzente, ritardando, accelerando, Rubato
- **Formaspekte/Techniken:** Leitmotivtechnik, Zitate, Mickeymousing, Underscoring, Moodtechnik
- **Notationsformen:** Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Harmonik-Symbole, grafische Notationsformen, verbale Spielanweisungen, Partitur

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Form-Aspekte und Motiv-Verarbeitungen
- Notentextanalyse
- Kreative Gestaltungsmethoden in Arbeitsgruppen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Trickfilme (Mickeymousing)
- „Herr der Ringe“ und „Harry Potter“ (Leitmotivtechnik)
- „Good Morning, Vietnam“ (Funktionen von Filmmusik)
- „Forrest Gump“ – Main theme

Weitere Aspekte

- Gestaltung eigener Filmmusiken auf Grundlage verschiedener Filmmusiktechniken

Materialhinweise/Literatur

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

<ul style="list-style-type: none">• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik	<ul style="list-style-type: none">• Unterlegen von Filmszenen mit versch. Techniken <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• Bewertung von individuell angefertigten Hör-Analysen• Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe	
--	--	--

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Anhang 1: Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben 5-8



I Bedeutungen



II Entwicklungen



III Verwendungen

	I Bedeutungen	II Entwicklungen	III Verwendungen
	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen 	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne
5.1	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>UV: Musik kann beschreiben und darstellen- Tierdarstellungen in der Musik untersuchen und deuten</p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen <p>UV: Die Musik am Hofe von Königen, Fürsten und Grafen im Barock</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne <p>UV: Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten im Alltag untersuchen- Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik</p>
5.2	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>UV: Der „Winter“ in der Musik- Eine Klanggeschichte zum Thema „Winter“ entwerfen und aufführen</p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen <p>UV: Orchester, Band & Co- Musizieren mit Instrumenten</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne <p>UV: Eine Entführungsgeschichte auf der Opernbühne- Ausschnitte aus „Die Entführung aus dem Serail“ von W.A. Mozart untersuchen und musizieren</p>

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

<p>6.1</p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>UV: Musik malt mit Klängen- Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten</p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen <p>UV: Eine musikalische Reise durch Europamit Mozart auf Reisen</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne <p>UV: „Stille“ in der Musik- „Stille“ im Alltag</p>
<p>6.2</p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>UV: Phantastische Gestalten in der Musik- Von Hexen, Zauberern und anderen Fabelwesen</p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen <p>UV: Tänze aus verschiedenen Jahrhunderten</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne <p>UV: Musical- Auf der Bühne und im Film</p>

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8



I Bedeutungen



II Entwicklungen



III Verwendungen

	I Bedeutungen	II Entwicklungen	III Verwendungen
	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik 	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert • Populäre Musik 	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
7.1	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik <p>UV: Original und Bearbeitung-Kompositionen der abendländischen Kunstmusik in neuem Gewand</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert • Populäre Musik <p>UV: Aus dem bürgerlichen Konzertsaal-Instrumentalkonzert und Virtuosität im 18. und 19. Jahrhundert</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>UV: Mit Musik manipulieren- Wirkungen von Musik in der Werbung untersuchen</p>
7.2	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik <p>UV: Musik in Vortrag und Vertonung-Gedichte, Balladen und Geschichten</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert • Populäre Musik <p>UV: Liebe und Leid- Liebeslieder von der Renaissance bis zur Gegenwart</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>UV: Musik und Markt- Musik in den Medien und Gesetzmäßigkeiten des Musikmarkts</p>

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

<p>8.1</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik <p>UV: Zwischen Traum und Wirklichkeit- Nacht und Traum in der Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert • Populäre Musik <p>UV: Suite, Concerto, Sonate, Sinfonie- Musikjournalismus und Musikrezeption exemplarischer Kompositionen des 18. Und 19. Jahrhunderts</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>UV: Musik im Musiktheater- Entwicklung eines Regiekonzepts zu einer Opernszene und szenische Gestaltung</p>
<p>8.2</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik <p>UV: Politische Botschaften- Musik mit politischen Botschaften untersuchen und gestalten</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert • Populäre Musik <p>UV: Rockmusik und ihre Entwicklungen im Wandel der Zeit- Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>UV: Musik im Film- Wirkung und Einsatzmöglichkeiten von Musik im Film untersuchen</p>

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Anhang 2: Übersicht der musiktheoretischen Inhalte innerhalb der Unterrichtsvorhaben

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter

Rhythmik	

Melodik	

Harmonik	

Dynamik / Artikulation	

Klangfarbe	

Formaspekte

...	




Notationsformen

...	

Schulinterner LEHRPLAN – MUSIK

für die Jahrgangsstufe 5 – 8

Anhang 3: Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereich	Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkt in den UV
 Rezeption Analysieren und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung 	
	<ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung und berücksichtigen dabei ausgewählte Ordnungssysteme musikalischer Parameter sowie Formaspekte 	
	<ul style="list-style-type: none"> formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache 	
	<ul style="list-style-type: none"> formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung 	
 Produktion Musizieren und Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> entwerfen unter einer leitenden Idee klangliche Gestaltungen auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musikalischer Parameter und Formaspekten 	
	<ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien 	
	<ul style="list-style-type: none"> präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen 	
 Reflexion Erläutern und Beurteilen	<ul style="list-style-type: none"> ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein 	
	<ul style="list-style-type: none"> erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung 	
	<ul style="list-style-type: none"> begründen Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung 	