

Bewertungskriterien der Sonstigen Mitarbeit in der S I im Fach Musik

Positive Kriterien aus einem niedrigeren Notenbereich gelten in gesteigerter Form für höhere Notenbereiche. Ein einzelnes positives Kriterium allein kann keine höhere Note begründen.

Im Bereich mündlicher Leistungen:

Noten	Kriterien
1	<ul style="list-style-type: none"> • In jeder Unterrichtsstunde mitarbeiten • Selbständige Beiträge zum Fortgang des Themas leisten (z.B. kreativ arbeiten, Neues, eigene Ideen, wie z.B. mit Texten , Hörbeispielen, Notentexten oder Aufgaben weiter zu verfahren ist und eigene Vergleiche einbringen, Aufspüren von Problemen, konstruktive Kritik üben und Probleme selbständig lösen) • Standpunkte gewinnen (begründete Urteile sachlich fundiert fällen und überzeugend vermitteln oder diskutieren)
2	<ul style="list-style-type: none"> • Regelmäßig Beiträge aus eigenem Antrieb leisten (Zusammenhänge und Problemlösungen angemessen und deutlich erklären, Hypothesen und Vermutungen formulieren, Texte, Hörbeispiele, Noten u.a. Materialien analysieren /interpretieren) • eigene Beiträge zusammenhängend, präzise und anschaulich präsentieren • selbständig Schlussfolgerungen ziehen und Urteile begründet einbringen
3	<ul style="list-style-type: none"> • Sich gelegentlich zu Wort melden (z.B. Sachverhalte, Höreindrücke, Noten, Texte u.a. Materialien beschreiben) • Fragen, Aufgaben und Problemstellungen erfassen • Fragen und Arbeitsaufträge sachlich und angemessen bearbeiten • fachliche Kenntnisse einbringen • Zusammenhänge erkennen • Unterrichtsergebnisse selbst zusammenfassen • sich um Klärung von Fragen bemühen • manchmal Vergleiche anstellen, Kenntnisse übertragen (eigene Ideenansätze in die Unterrichtsgemeinschaft einbringen, Vereinbarungen einhalten)
4	<ul style="list-style-type: none"> • auf Anfrage einfache Beiträge leisten können • Interesse am Unterricht beweisen, zuhören und aufmerksam sein • Fragen bei Verständnisschwierigkeiten stellen • Stoff in der Regel reproduzieren können
5	<ul style="list-style-type: none"> • unkonzentriert und abgelenkt sein • direkte Fragen nur selten beantworten • Wesentliches nicht reproduzieren können • grundlegende Zusammenhänge nicht darstellen können
6	<ul style="list-style-type: none"> • Dem Unterricht nicht folgen • Mitarbeit verweigern • in der Regel keine Fragen beantworten können

Im Bereich praktischer Leistungen (Produktion):

- Praktisches Musizieren mit Stimme und Instrumenten
- Bearbeiten von Gestaltungsaufgaben, z.B. Erfinden musikalischer Verläufe, Kompositionsaufträgen, Improvisationen unter vorgegebenen Aspekten
- Anwendung von für die praktische Umsetzung relevanten Fachkenntnissen, z.B. im Hinblick auf Notation von Musik, Lesen und Umsetzen von Notentexten
- Umsetzung von Musik, z.B. in Szenische Gestaltung, Grafische Notation, Bilder, Bewegung,...
- Konzentration und Fokussierung auf die Aufgabenstellung/ das geplante Vorhaben

Im Bereich schriftlicher Leistungen:

- Mappenführung
- Schriftliche Übungen
- Erstellen von schriftlichen Produkten wie Referaten, Handouts, Portfolios, Mindmaps
- Bearbeiten von Arbeitsblättern
- Erläuterungen und Begründungen von Gestaltungsaufgaben

Lernerfolgsüberprüfungen sind ein kontinuierlicher Prozess. Bewertet werden alle von den Schülerinnen und Schülern im Zusammenhang mit dem Unterricht erbrachten Leistungen, insbesondere schriftliche Arbeiten, mündliche Beiträge und praktische Leistungen. Die Leistungen bei der Mitarbeit im Unterricht sind für die Beurteilung ebenso zu berücksichtigen wie die übrigen Leistungen.

An die Schülerinnen und Schüler wird zu Beginn des Schuljahres die Bewertungskriterien mitgeteilt. Für ihre Mappe erhalten Sie ein Merkblatt (siehe folgende Seite).

Bewertungskriterien für die sonstige Mitarbeit im Fach Musik



Für die Beurteilung und Bewertung Deiner Mitarbeit im Fach Musik werde ich vor allem folgende Kriterien heranziehen:

- ❖ Bist Du während des Unterrichts aufmerksam und konzentriert?
- ❖ Beteiligst Du Dich in allen Phasen des Unterrichts und meldest Dich regelmäßig?
- ❖ Hörst Du der Lehrerin/dem Lehrer und Deinen Mitschülern/innen aufmerksam zu und reagierst auf das bereits Gesagte mit Ergänzungen, Kritik, Verbesserungsvorschlägen oder Zustimmung?
- ❖ Gehen Deine Beiträge auf die jeweilige Problemstellung ein und bleibst Du in Deinen Ausführungen beim Thema?
- ❖ Gibst Du bereits Gelerntes auf andere Problemfragen an?
- ❖ Findest Du auch bei schwierigen Problemfragen Lösungsstrategien?
- ❖ Bringen Deine Beiträge in allen Phasen des Unterrichts den Unterrichtsverlauf sinnvoll voran? (z.B. Spontanphase-Erarbeitung-Präsentation von Ergebnissen)
- ❖ Bemühst Du Dich und gelingt es Dir, die Fachsprache sinnvoll anzuwenden?
- ❖ Formulierst Du gegebenenfalls Fragen und Schwierigkeiten?
- ❖ Arbeitest Du in Phasen selbstständiger Arbeit (sowohl in Form von Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit) sorgfältig, strukturiert und kommst Du zu sinnvollen Ergebnissen?
- ❖ Arbeitest Du in Phasen praktischen Musizierens (sowohl beim Singen als auch beim Spielen auf Instrumenten) aktiv und konzentriert mit?
- ❖ Bleibst Du in Phasen selbstständigen praktischen Musizierens auf die Aufgabenstellung konzentriert?

Außerdem ist mir wichtig:

- ❖ dass Du Deine Mappe entsprechend den Anforderungen führst (siehe Merkblatt),
- ❖ dass Du gut vorbereitet im Unterricht erscheinst, Deine Materialien mitführst und die Hausaufgaben zuverlässig und regelmäßig erledigst (dreimaliges Vergessen führt zu einer Mitteilung an Deine Eltern),
- ❖ dass Du Dich genau an vereinbarte Regel hältst (dies gilt besonders für das praktische Musizieren),
- ❖ dass Du einen respektvollen, höflichen Umgang mit Deinen Mitmenschen pflegst und bereit bist, mit allen Schüler/innen zusammenzuarbeiten,
- ❖ dass Du pünktlich zum Unterricht erscheinst und zu Beginn der Stunde alle erforderlichen Materialien bereitlegst,
- ❖ dass Du sorgfältig mit dem vorhandenen Material umgehst (Bücher, Noten, Instrumente)- dazu gehört auch, dass Du am Ende der Stunde alles wieder an seinen vorgesehenen Platz zurücklegst und Deinen Sitzplatz ordentlich verlässt.